

Ante problemas globales,

Voces locales



2023

**AECOS
EXTREMADURA**

I PREMIOS DE LA
COMUNICACIÓN
TRANSFORMADORA

SOMBRON@
asociación cultural y juvenil

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN:	2
2. FUNDAMENTACIÓN:	3
MIGRACIÓN JUVENIL:	3
MUJER RURAL:.....	4
3. ACTIVIDADES:	5
MICRO-RESIDENCIAS ARTÍSTICAS:	5
ACCIÓN 1: ¿NUESTRAS ABUELAS SON FEMINISTAS?.....	5
ACCIÓN 2: DE LA SINGULARIDAD AL COLECTIVO.....	8
4. CONCLUSIONES:	9

MEMORIA CANDIDATURA I PREMIOS COMUNICACIÓN TRANSFORMADORA

1. INTRODUCCIÓN:

Asociación Cultural y Juvenil Sambrona (Alburquerque, Badajoz) está integrada por jóvenes comprometidos por el desarrollo cultural y la defensa de la igualdad en el entorno rural desde el 2010.

Desde su inicio, ha mostrado esta responsabilidad como muestra la pieza teatral **"Amanece Isabel, y sonreirás"** (2012) que se presentó ante la comunidad educativa del I.E.S. **"Castillo de Luna"**, en la ceremonia de entrega de los **XXII Premios "Luis Landero"**. La obra teatral rescata la figura de **Isabel García Lorca** (1909-2002), hermana de Federico García Lorca, quién dedicó gran parte de su vida a preservar el legado del autor. Fue galardonada como mejor pieza de teatro juvenil en la categoría regional de la IX edición del premio **"Bueno Vallejo"** de **Teatro Joven. Fundación Coca-Cola-Juan Manuel Saíz Vicuña e INAEM. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.**



ILUSTRACIÓN 1.

*Amanece Isabel, y sonreirás. Dir.
Javier Leoni. Asoc. Cultural y Juvenil
Sambrona (2012).*

2. FUNDAMENTACIÓN:

Los integrantes de la asociación pertenecen en su mayoría a la generación "*millennial*". Son jóvenes cualificados, tecnológicos, y muy conectados con el mundo. Pero, también, son los que sufren la **precariedad** asociada a la inestabilidad laboral con lo que lleva al estancamiento existencial y la desilusión personal.

MIGRACIÓN JUVENIL:

La respuesta ha sido la **emigración joven**. En **Extremadura**, desde la crisis económica se disminuye la población joven a un ritmo aproximado de **4.400 jóvenes**¹ cada año. En las **zonas rurales** el saldo de población entre 20-39 años que han dejado los municipios menores de 10.000 habitantes es de **-71.819 jóvenes**², durante la década de 2011-2019.

Los efectos que esto produce afecta no solo a la economía, sino a la política, a la sociedad, a la cultura y al medio ambiente. El **empobrecimiento cultural**, resultado a la pérdida de población en el territorio puede ser obvia en términos de las tradiciones y la etnografía de las zonas rurales. Pero, el descenso de la población joven influye en la velocidad de recepción de nuevas prácticas culturales positivas, en la facilidad de intercambios culturales con las comunidades exteriores o la viabilidad de la preservación del patrimonio histórico-artístico en su sentido más amplio.

Esta traducción a **nivel social**, se observa en menos servicios públicos, más alejados, peor pagados etc..., estos elementos inciden de manera clara en la igualdad de oportunidades de quienes permanecen en ese territorio.

1 Enrique Hernández Díez y Jesús Cobián Corrales. "Qué sabemos sobre la situación socioeconómica de la juventud en Extremadura". Un futuro sin jóvenes sin futuro. ¿Qué le depara a la juventud extremeña? Club Senior de Extremadura. 2019.

2 ¿Sabías que...? Jóvenes. El Reto Demográfico. #ElRetoDeTodosElaboración propia a partir de los datos de la Estadística del Padrón continuo del INE. Vicepresidencia Cuarta del Gobierno. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

MUJER RURAL:

Desde la óptica de género, en la última década la **población femenina** ha aumentado un 1,2%. En este período se ha perdido población femenina en el **75,5%** de los **municipios** de **España**, de los que el **91,1%** están en **zonas rurales**³. El saldo de población femenina que han dejado los municipios rurales para ir a las áreas urbanas, es de **-94.302 mujeres**⁴. El tramo de edad que más adolece este descenso es el de mujeres jóvenes y adultas entre **16-44 años**.

Sus consecuencias en el ámbito es una **zona rural**, especialmente **masculinizada**, donde la segregación de los trabajos feminizados y los trabajos masculinizados es bastante profunda, las **violencias machistas**, en muchas ocasiones, aparecen silenciadas por la presión del entorno o la naturalización de la violencia...

3. ACTIVIDADES:

En este contexto es el que interviene la **Asociación Cultural y Juvenil Sambrona** desde su nacimiento, siendo agente para el cambio, enfrentando las consecuencias del contexto, operando como **jóvenes** comprometidos por la **igualdad** y el desarrollo **cultural** en el entorno **rural**. Este trabajo asociativo se encuentra alineado con los objetivos de desarrollo sostenible de la **Agenda 2030**.

MICRO-RESIDENCIAS ARTÍSTICAS:

En el año **2016** nace el proyecto de intervención que auna los esfuerzos asociativos como es **Micro-residencias Artísticas**. Se define como un espacio

3 ¿Sabías que...? Las mujeres y el reto demográfico El Reto Demográfico. #ElRetoDeTodosElaboración propia a partir de los datos de la Estadística del Padrón continuo del INE. Vicepresidencia Cuarta del Gobierno. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

4 Ídem.

para la especialización y profesionalización de los jóvenes artistas en Extremadura, además de lugar de intercambio y transferencia de las prácticas artísticas más experimentales como instrumento para la activación, la convivencia y la solidaridad en el mundo rural.

En las diferentes ediciones del proyecto han participado más de **50** artistas y agentes culturales de los ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales. Igualmente, más de **500 asistentes** presenciales han participado en las actividades programadas en estas ediciones. Además, tiene un ecosistema digital de redes sociales donde la interacción llega a más de **10.000** impactos por edición.

La iniciativa ha contado con el apoyo de la **Consejería de Igualdad y Cooperación para el Desarrollo de la Junta de Extremadura, Instituto de la Juventud** y también de **Diputación de Badajoz**. Además, de la colaboración de la **Secretaría de Cultura de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura** o la **Universidad de Extremadura**.

ACCIÓN 1: ¿NUESTRAS ABUELAS SON FEMINISTAS?

A partir de la investigación de artistas de 2019 de las jóvenes: **Mireia Pons, Carlota Miralbell y Helena Freixia** diseñaron el **kit-publicación "Rezo a la Luna"** (2021). Una pieza de artista y publicación editorial inspirado en un ritual popular, "el rezo" que se utiliza para la curación y sanación, presente en Alburquerque.

Este proceso de investigación, producción y exhibición ha planteado visibilizar y valorizar los saberes y conocimientos, así como las redes de solidaridad femenina en el mundo rural y que tradicionalmente han sido marginalizadas y estigmatizadas por la historia.

El proyecto ha permitido encontrarse con distintas **mujeres rurales** de diferentes edades y diferentes lugares de origen que han tejido una red de visibilidad que sustentan un mundo rural diverso y muy distinto de la imagen que

tradicionalmente se proyecta de nuestros pueblos, comprometidas por la defensa de la igualdad.



Ilustración 1: Elementos que integran la caja del kit-publicación "Rezo a la Luna". Asoc. Sambrona. Micro-residençias Artísticas 2021.



Ilustración 2: Libro que integra los textos de las participantes. Asoc.Sambrona. Micro-residençias Artísticas 2021.



Ilustración 3: Muestra final de Micro-residençias Artísticas 2019. Alburquerque. Badajoz.



Ilustración 4: Muestra final de Micro-residençias Artísticas 2019. Alburquerque. Badajoz.



Ilustración 5: Presentación de kit-publicación "Rezo a la Luna". Museo deArte Contemporáneo Helga de Alvear (Cáceres).



Ilustración 6: Presentación de kit-publicación "Rezo a la Luna". El HospitalCentro Vivo (Badajoz).

ACCIÓN 2: DE LA SINGULARIDAD AL COLECTIVO.

El proceso iniciado en el 2020, durante la pandemia, ha partido de la necesidad de construir referentes accesibles y cercanos donde el **colectivo lgtbiq+ rural** se pueda ver reconocido. Este trabajo protagonizado por el artista **Élan D'Orphium** cristaliza en la creación de un cortometraje "**La Cabezada. Sueño Breve**" (2021). Una pieza audiovisual que presenta los miedos y desventuras sobre el amor en el medio rural, para espíritus de sexualidad disidente.

El trabajo parte de un proceso de mediación entre integrantes femeninas de la **comunidad lgtbiq+** en Alburquerque, junto a las organizaciones **Fundación Triángulo** y **Extremadura Entiende**. El cortometraje ha sido seleccionado para integrarse en el **Catálogo Jara 2022** que premia a las mejores producciones en cortometraje de la región, y durante el próximo año será distribuido en certámenes y festivales a escala nacional e internacional.

El resultado de este proceso ha sido la consecución de una visibilización de la comunidad lgtbiq+ en nuestra localidad, no de una forma individual u asilada de sus miembros, sino desde la fuerza de un colectivo y un ecosistema de aliados en nuestro entorno rural.



Ilustración 7: Frame de la pieza audiovisual: "La cabezada. Sueño breve de Élan D'Orphium. 2021



Ilustración 8: Frame de la pieza audiovisual: "La cabezada. Sueño breve de Élan D'Orphium. 2021



Ilustración 9: Momento del rodaje de la pieza audiovisual en la Casa de la Cultura "Luis Landero". Alburquerque 2021.



Ilustración 10: Momento del rodaje de la pieza audiovisual en la Casa de la Cultura "Luis Landero". Alburquerque. 2021.



Ilustración 11: Acto de entrega de la distinción del Catálogo Jara 2022. Cáceres. 2022.



Ilustración 12: Grabación de podcast en directo: VERANO CON ORGULLO. ECJ de Alburquerque. 2022.

4. CONCLUSIONES:

Los motivos que hacen que esta candidatura sea premiada en los **I Premios de la Comunicación Transformadora**.

1. La apuesta por los jóvenes en el mundo rural frente a la dinámica de despoblación del espacio rural, con especial incidencia en el colectivo joven y femenino.
2. La cultura como espacio para la consecución de la igualdad. El patrocinio de una cultura comprometida con los valores sociales de la igualdad y la diversidad.

3. La intergeneracionalidad y la interseccionalidad de la lucha por la igualdad. Concebir la acción y la actividad desde un prisma amplio y diverso, tratando de generar espacios para la convivencia ciudadana en el mundo rural.

Desde el **2017** hasta el **2021** el porcentaje de jóvenes mujeres que se consideran feministas ha pasado del 46,1% al 67,1% y el porcentaje de jóvenes hombres a pasado del 23,6% al 32, 8%⁵. Este ascenso es el que se vincula con la **cuarta ola del feminismo**.

La **Asoc. Cultural y Juvenil Sambrona** sirve como correa de transmisión para que se atienda a los debates entorno a la interseccionalidad del movimiento feminista como son **diversidad de género y sexual** o la crisis de los **cuidados**, localizando y reivindicando su protagonismo como agente social del cambio situando en la periferia rural los debates del momento.

Nuestra forma de trabajar posibilita la vida en el mundo rural, genera comunidad y arraigo en el territorio. Esta dinamización social y cultural que genera la asociación son oportunidades para que vivamos en nuestro mundo rural de una forma digna, siendo quiénes seamos y de dónde seamos.

5 Barometro juventud y género 2021. Identidades, representaciones y experiencias en una realidad social compleja. Centro Reina Sofia sobre adolescencia y juventud y Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. 2021.

SAMBRONA

asociación cultural y juvenil



Centro Municipal de Asociaciones
"Pedro Márquez"

C/ Santiago s/n.
06510, Alburquerque. Badajoz

asociacionsambrona@gmail.com

